

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo 2018**

**Arabic / Arabe / Árabe B**

**Higher level**  
**Niveau supérieur**  
**Nivel superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

16 pages/páginas

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.











Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no deben** reproducirse ni distribuirse a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation
	Caret – indicates omission
	Incorrect point
	Ellipse that can be expanded
	Horizontal wavy line that can be expanded
	Highlight tool that can be expanded
	On page comment – justifies application of assessment criteria
	Unclear content or language
	SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN
	Good Response/Good Point
	Vertical wavy line that can be expanded

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the *On Page Comments* annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate’s own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the ‘on-page comment’ annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.
- You may provide summative comments at the end of the script, but please do NOT record numerical marks on the scripts.

**General marking instructions**

These notes to examiners are intended as guidelines to assist marking. However, they are not offered as a fixed set of responses or approaches to which all answers must rigidly adhere. Good ideas or angles not offered in the notes, but which are still relevant to the task as worded, should be acknowledged and rewarded as appropriate.

Assistant Examiners should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

**Instructions générales pour la notation**

Ces notes sont destinés à aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées ni comme un ensemble de réponses fixe et exhaustif, ni comme des approches de notations auxquelles les réponses doivent strictement correspondre. Les idées ou angles valables qui n'ont pas été proposés ici, mais qui sont toujours pertinents pour la tâche, doivent être reconnus et récompensés de manière appropriée.

Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RMTM Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RMTM Assessor, veuillez envoyer un courriel à [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org)

**Instrucciones generales para la corrección**

Estas notas para los examinadores están diseñadas como guías para ayudar a corregir. Sin embargo, no son una lista de respuestas fijas o enfoques a los que todas las respuestas deben ajustarse rígidamente. Habrá buenas ideas o perspectivas que no se aparezcan en las notas, pero que serán pertinentes a la tarea tal como están redactadas y deben ser reconocidas y recompensadas según corresponda.

El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org)

## القسم "أ"

المعيار، أ: "اللغة"

• ما مستوى فعالية ودقة استخدام الطالب للغة؟

سيؤدّي الإخفاق في كتابة الحد الأدنى من عدد الكلمات المطلوبة إلى خصم علامة واحدة.

العلامات	الوصف اللفظي للمستوى
0	لا يصل العمل إلى المعيار الموصوف في التقديرات اللفظية أدناه.
2-1	إتقان اللغة محدود وغير فعال بشكل عام. يستخدم الطالب مجموعة محدودة نسبيًا من المفردات، مع وجود الكثير من الأخطاء الأساسية. تراكيب الجمل البسيطة واضحة أحيانًا.
4-3	إتقان اللغة مناسب بشكل عام، على الرغم من وجود عدة حالات من عدم الدقة. يستخدم الطالب مجموعة محدودة نسبيًا من المفردات، مع وجود الكثير من الأخطاء. تراكيب الجمل البسيطة واضحة دائمًا.
6-5	مستوى إتقان اللغة فعال، على الرغم من وجود بعض حالات من عدم الدقة. يستخدم الطالب مجموعة من المفردات استخدامًا دقيقًا، مع وجود بعض الأخطاء. تراكيب الجمل البسيطة واضحة.
8-7	مستوى إتقان اللغة جيد وفعال. يستخدم الطالب مجموعة كبيرة من المفردات استخدامًا دقيقًا، مع القليل من الأخطاء الكبيرة. بعض تراكيب الجمل المعقدة واضحة وفعّالة.
10-9	مستوى إتقان اللغة فعال جدًا. يستخدم الطالب مجموعة كبيرة من المفردات استخدامًا دقيقًا، مع القليل من الأخطاء. تراكيب الجمل المعقدة واضحة وفعّالة.

## توضيح

## عدد الكلمات

يشترط على الممتحنين في المستوى العالي أن يكتبوا بما لا يقل عن 250 كلمة في القسم "أ" و 150 كلمة في القسم "ب"، وفي حال لم يتمكن الممتحن من تحقيق الحد الأدنى من الكلمات المطلوبة في القسم "أ" يخصم منه درجة من المعيار "أ". لا يخصم من الممتحن أي درجات إذا تعدّى 400 كلمة في القسم "أ" أو 250 كلمة في القسم "ب". يجب أن يؤخذ النص بالكامل بالاعتبار حين تمنح الدرجة.

## اللغة

ليست جميع الأخطاء اللغوية التي يقع فيها الممتحن لها ذات الأهمية، وهذا الأمر يجب أن يأخذه المصححون بعين الاعتبار. بعض الأخطاء يكون لها تأثير واضح على المعنى ومؤشرات مما يجعل فهم المقصود متعذرًا. وهناك أخطاء بسيطة لا تأثير لها على فهم المعاني ومؤشرات. وهناك أخطاء تعكس ضعف جوهري في التعامل مع اللغة وقواعدها، في حين أن أخطاء أخرى قد تكون بسبب إغفال الممتحن عنها.

## العثرات

الأخطاء تكون على مستويات مختلفة الصعوبة، فعلى سبيل المثال يعتمد الكثير من الممتحنين عند الكتابة إلى عدم تعريف الفعل بصورته الصحيحة، أو يغفلون حذف حرف العلة أو النون من أواخر الأفعال المضارعة المجزومة، رغم أنهم يعرفون متى يستخدم النفي أو صيغة الأفعال الخمسة في الكتابة.

## الأخطاء المتكررة

هناك بعض الأخطاء في الأبنية تتكرر بصورة منتظمة، الجمع بين فاعلين في الجملة مثل "درسوا الطلاب" أو استخدام فعل متصل بواو الجماعة مع صيغة المثني، مثل "الضيفان وصلوا صباحاً".

## ثغرات

بعض الأبنية اللغوية نادراً ما تأتي صحيحة، أو أنها لا تظهر رغم ضرورة استخدامها. فعلى سبيل المثال الحاجة للفعل في الجمل ورغم ذلك يغفله الممتحن.

## الرسالة: "أ" المعيار

إلى أي مدى يُطور الطالب الأفكار ذات الصلة ويُنظّمها بشكل واضح؟

العلامات	الوصف اللفظي للمستوى
0	لا يصل العمل إلى المعيار الموصوف في التقديرات اللفظية أدناه.
2-1	لم تصل الرسالة. الأفكار غير ذات و/أو مكررة. تطوير الأفكار غير واضح ، التفاصيل التي تدعم الأفكار محدودة جداً و/أو غير مناسبة.
4-3	الرسالة وصلت جزئياً. الأفكار ذات صلة إلى حد ما. تطوير الأفكار واضح أحياناً، التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة أحياناً
6-5	الرسالة وصلت بشكل جيد نسبياً. الأفكار ذات صلة على الأغلب. تطوير الأفكار واضح ومتماسك، التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة على الأغلب.
8-7	الرسالة وصلت بشكل جيد. الأفكار ذات صلة. تطوير الأفكار واضح ومتماسك وفعال، التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة
10-9	الرسالة وصلت بشكل جيد جداً. الأفكار ذات صلة وفعالة. تطوير الأفكار واضح ومتماسك وفعال، التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة جداً.

**السؤال الأول: التنوع الثقافي**

قمت بزيارة إلى معرض للتنوع الثقافي يحمل عنوان "مختلفين ولكن متحدين". سجّل في صفحة مذكراتك ملاحظتك التي تعكس أفكارك عن المعرض.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت جزئيًا بحيث يذكر فكرة واحدة فقط مما هو موضح في التوصيف أدناه:</li> <li>1. يسجل زيارته للمعرض ، و حضوره فعاليات التنوع الثقافي.</li> <li>2. يصف فاعليات المعرض، مثل : ( ندوة- مرسم – عرض أفلام- عرض مسرحي أو غنائي ..إلخ).</li> <li>3. يركز على رسالة المعرض "مختلفين لكن متحدين".</li> <li>4. يسجل ملاحظاتهم وانطباعاتهم عن الندوة والتفكير في الأفكار المقدمة هناك مع دعم الأفكار بالأمثلة المناسبة و / أو التفسيرات و / أو التبريرات.</li> <li>• الأفكار ذات صلة إلى حد ما</li> <li>• الأفكار مشتتة وغير متسلسلة، التفاصيل التي تدعم الأفكار محدودة و سطحية.</li> <li>• تطوير الأفكار واضح أحيانًا: التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة أحيانًا.</li> </ul>	4-3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت بشكل جيد نسبيًا وهي ذات صلة على الأغلب بحيث يذكر فكرتين رئيسيتين مما يأتي:</li> <li>1. يسجل زيارته للمعرض ، و حضوره فعاليات التنوع الثقافي.</li> <li>2. يصف فاعليات المعرض، مثل : ( ندوة- مرسم – عرض أفلام- عرض مسرحي أو غنائي ..إلخ).</li> <li>3. يركز على رسالة المعرض "مختلفين لكن متحدين".</li> <li>4. يسجل ملاحظاتهم وانطباعاتهم عن الندوة والتفكير في الأفكار المقدمة هناك مع دعم الأفكار بالأمثلة المناسبة و / أو التفسيرات و / أو التبريرات.</li> <li>• التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة على الأغلب.</li> </ul>	6-5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت بشكل جيد بحيث يذكر الأفكار الثلاث الرئيسة مما يأتي:</li> <li>1. يسجل زيارته للمعرض ، و حضوره فعاليات التنوع الثقافي.</li> <li>2. يصف فاعليات المعرض، مثل : ( ندوة- مرسم – عرض أفلام- عرض مسرحي أو غنائي ..إلخ).</li> <li>3. يركز على رسالة المعرض "مختلفين لكن متحدين".</li> <li>4. يسجل ملاحظاتهم وانطباعاتهم عن الندوة والتفكير في الأفكار المقدمة هناك مع دعم الأفكار بالأمثلة المناسبة و / أو التفسيرات و / أو التبريرات.</li> <li>• تطوير الأفكار واضح و متماسك و فعال: التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة.</li> </ul>	8-7
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت بشكل جيد جدًا بحيث تشتمل على الأفكار الأربع الرئيسة الآتية بتفاصيلها الموضحة أدناه:</li> <li>1. يسجل زيارته للمعرض ، و حضوره فعاليات التنوع الثقافي.</li> <li>2. يصف فاعليات المعرض، مثل : ( ندوة- مرسم – عرض أفلام- عرض مسرحي أو غنائي ..إلخ).</li> <li>3. يركز على رسالة المعرض "مختلفين لكن متحدين".</li> <li>4. يسجل ملاحظاتهم وانطباعاتهم عن الندوة والتفكير في الأفكار المقدمة هناك مع دعم الأفكار بالأمثلة المناسبة و / أو التفسيرات و / أو التبريرات.</li> <li>• تطوير الأفكار واضح و متماسك و فعال، التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة جدًا.</li> </ul>	10-9

**السؤال الثاني: العادات والتقاليد**

سافرت لقضاء أجازة في إحدى الدول العربية، وهناك لاحظت مجموعة من الشباب الذين يقضون وقت الفراغ بأنشطة متصلة بعادات وتقاليد بلدهم. ومن خلال حديثك مع هؤلاء الشباب أعجبت بالأسباب التي دعتم لاختيار هذه الأنشطة والقيام بها. اكتب في مدونتك ماذا تعلمت من هذه التجربة شارحاً وجهة نظرك.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت جزئياً بحيث يذكر فكرة واحدة فقط مما هو موضح في التوصيف أدناه:</li> <li>1. يبدأ بمقدمة يصف زيارته لبلد عربي أثناء الإجازة.</li> <li>2. يذكر الأنشطة المختلفة المتصلة بعادات وتقاليد الشباب لقضاء وقت فراغهم، مع التركيز على الهدف والغاية من هذه الأنشطة.</li> <li>3. يذكر الأسباب التي تدفع هؤلاء الشباب إلى قضاء أوقات فراغهم على هذا النحو و بهذه الطريقة وإبداء أسباب إعجابه بهذه الأنشطة.</li> <li>4. يوضح ما تعلمه من التجربة وإبداء رأيه فيها مع دعم الأفكار بالأمثلة المناسبة والشروح و / أو التبريرات</li> <li>• الأفكار ذات صلة إلى حد ما</li> <li>• الأفكار مشتتة وغير متسلسلة، التفاصيل التي تدعم الأفكار محدودة وسطحية.</li> <li>• تطوير الأفكار واضح أحياناً: التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة أحياناً.</li> </ul>	<b>4-3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت بشكل جيد نسبياً وهي ذات صلة على الأغلب بحيث يذكر فكرتين رئيسيتين مما يأتي:</li> <li>1. يبدأ بمقدمة يصف زيارته لبلد عربي أثناء الإجازة.</li> <li>2. يذكر الأنشطة المختلفة المتصلة بعادات وتقاليد الشباب لقضاء وقت فراغهم، مع التركيز على الهدف والغاية من هذه الأنشطة.</li> <li>3. يذكر الأسباب التي تدفع هؤلاء الشباب إلى قضاء أوقات فراغهم على هذا النحو و بهذه الطريقة وإبداء أسباب إعجابه بهذه الأنشطة.</li> <li>4. يوضح ما تعلمه من التجربة وإبداء رأيه فيها مع دعم الأفكار بالأمثلة المناسبة والشروح و / أو التبريرات</li> <li>• التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة على الأغلب.</li> </ul>	<b>6-5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت بشكل جيد بحيث يذكر الأفكار الثلاث الرئيسية مما يأتي:</li> <li>1. يبدأ بمقدمة يصف زيارته لبلد عربي أثناء الإجازة.</li> <li>2. يذكر الأنشطة المختلفة المتصلة بعادات وتقاليد الشباب لقضاء وقت فراغهم، مع التركيز على الهدف والغاية من هذه الأنشطة.</li> <li>3. يذكر الأسباب التي تدفع هؤلاء الشباب إلى قضاء أوقات فراغهم على هذا النحو و بهذه الطريقة وإبداء أسباب إعجابه بهذه الأنشطة.</li> <li>4. يوضح ما تعلمه من التجربة وإبداء رأيه فيها مع دعم الأفكار بالأمثلة المناسبة والشروح و / أو التبريرات</li> <li>• تطوير الأفكار واضح و متماسك وفعال: التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة.</li> </ul>	<b>8-7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت بشكل جيد جداً بحيث تشمل على الأفكار الأربع الرئيسية بتفاصيلها الموضحة أدناه:</li> <li>1. يبدأ بمقدمة يصف زيارته لبلد عربي أثناء الإجازة.</li> <li>2. يذكر الأنشطة المختلفة المتصلة بعادات وتقاليد الشباب لقضاء وقت فراغهم، مع التركيز على الهدف والغاية من هذه الأنشطة.</li> <li>3. يذكر الأسباب التي تدفع هؤلاء الشباب إلى قضاء أوقات فراغهم على هذا النحو و بهذه الطريقة وإبداء أسباب إعجابه بهذه الأنشطة.</li> <li>4. يوضح ما تعلمه من التجربة وإبداء رأيه فيها مع دعم الأفكار بالأمثلة المناسبة والشروح و / أو التبريرات</li> <li>• تطوير الأفكار واضح و متماسك وفعال، التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة جداً.</li> </ul>	<b>10-9</b>



## السؤال الثالث: الصحة

انتشر نوع من الهوس بين الطلاب وهو الاهتمام الشديد بالمظهر الخارجي. اكتب مقالاً سينشر في مجلة المدرسة شارحاً فيه هذه الفكرة وموضحاً كيف يمكن تجنب العواقب السلبية لهذه الظاهرة.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت جزئياً بحيث يذكر فكرة واحدة فقط مما هو موضح في التوصيف أدناه:</li> <li>1. يشرح ظاهرة انتشار نوع من الهوس بين الطلاب وهو الاهتمام الشديد بالمظهر الخارجي (الجسدي و/أو الملابس و/أو التزيين).</li> <li>2. يشرح المشكلة و/أو أسبابها، و يصف العواقب المترتبة عليها مع دعم الأفكار بالأمثلة المناسبة و / أو التفسيرات و / أو التبريرات من واقع الحياة.</li> <li>3. يصف كيفية تمكن الشباب من تجنب العواقب السلبية المرتبطة بهذا الهوس.</li> <li>• الأفكار ذات صلة إلى حد ما</li> <li>• الأفكار مشتتة وغير متسلسلة، التفاصيل التي تدعم الأفكار محدودة و سطحية.</li> <li>• تطوير الأفكار واضح أحياناً: التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة أحياناً.</li> </ul>	4-3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت بشكل جيد نسبياً وهي ذات صلة على الأغلب بحيث يذكر فكرتين رئيسيتين مما يأتي:</li> <li>1. يشرح ظاهرة انتشار نوع من الهوس بين الطلاب وهو الاهتمام الشديد بالمظهر الخارجي (الجسدي و/أو الملابس و/أو التزيين).</li> <li>2. يشرح المشكلة و/أو أسبابها، و يصف العواقب المترتبة عليها مع دعم الأفكار بالأمثلة المناسبة و / أو التفسيرات و / أو التبريرات من واقع الحياة.</li> <li>3. يصف كيفية تمكن الشباب من تجنب العواقب السلبية المرتبطة بهذا الهوس.</li> <li>• التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة على الأغلب.</li> </ul>	6-5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت بشكل جيد وهي ذات صلة بحيث يذكر الأفكار الثلاث الرئيسية بشكل جيد مما يأتي:</li> <li>1. يشرح ظاهرة انتشار نوع من الهوس بين الطلاب وهو الاهتمام الشديد بالمظهر الخارجي (الجسدي و/أو الملابس و/أو التزيين).</li> <li>2. يشرح المشكلة و/أو أسبابها، و يصف العواقب المترتبة عليها مع دعم الأفكار بالأمثلة المناسبة و / أو التفسيرات و / أو التبريرات من واقع الحياة.</li> <li>3. يصف كيفية تمكن الشباب من تجنب العواقب السلبية المرتبطة بهذا الهوس.</li> <li>• تطوير الأفكار واضح و متماسك وفعال: التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة.</li> </ul>	8-7
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت بشكل جيد جداً بحيث تشتمل على الأفكار الثلاث الرئيسية بتفاصيلها الموضحة أدناه:</li> <li>1. يشرح ظاهرة انتشار نوع من الهوس بين الطلاب وهو الاهتمام الشديد بالمظهر الخارجي (الجسدي و/أو الملابس و/أو التزيين).</li> <li>2. يشرح المشكلة و/أو أسبابها، و يصف العواقب المترتبة عليها مع دعم الأفكار بالأمثلة المناسبة و / أو التفسيرات و / أو التبريرات من واقع الحياة.</li> <li>3. يصف كيفية تمكن الشباب من تجنب العواقب السلبية المرتبطة بهذا الهوس.</li> <li>• تطوير الأفكار واضح و متماسك وفعال، التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة جداً.</li> </ul>	10-9

**السؤال الرابع: أوقات الفراغ**

تنظم مدرستك رحلة للطلاب الخريجين إلى منطقة مختلفة وغريبة. طُلب منك كرئيس اتحاد الطلاب أن تكتب نشرة تصف فيها مسؤوليات الطلاب خلال هذه الرحلة لضمان المحافظة على البيئة المحلية والحياة البرية. اكتب نص المنشور.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت جزئياً بحيث يذكر فكرة واحدة فقط مما هو موضح في التوصيف أدناه:</li> <li>1. يبدأ بمقدمة للتعريف بالموضوع وهو قيام المدرسة بتنظيم رحلة للطلاب الخريجين إلى منطقة مختلفة و غريبة.</li> <li>2. يذكر مسؤوليات الطلاب، مثل: هل تغطي مجموعة من المسؤوليات المختلفة، أو جوانب مختلفة لمسؤولية عامة واحدة.</li> <li>3. يذكر تعليمات وإرشادات تساعد الطلاب على الحفاظ على البيئة المحلية والحياة البرية و تحفزهم على الاقتناع بأهمية ذلك، مثل: منع الصيد أو قتل الحيوانات البرية و/أو عدم إلقاء أو حرق مخلفات في البيئة.. إلخ. مع دعم الأفكار بالأمثلة المناسبة و / أو التفسيرات و / أو التبريرات.</li> <li>• الأفكار ذات صلة إلى حد ما</li> <li>• الأفكار مشتتة وغير متسلسلة، التفاصيل التي تدعم الأفكار محدودة و سطحية.</li> <li>• تطوير الأفكار واضح أحياناً: التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة أحياناً.</li> </ul>	4-3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت بشكل جيد نسبياً وهي ذات صلة على الأغلب بحيث يذكر فكرتين رئيسيتين مما يأتي:</li> <li>1. يبدأ بمقدمة للتعريف بالموضوع وهو قيام المدرسة بتنظيم رحلة للطلاب الخريجين إلى منطقة مختلفة و غريبة.</li> <li>2. يذكر مسؤوليات الطلاب، مثل: هل تغطي مجموعة من المسؤوليات المختلفة، أو جوانب مختلفة لمسؤولية عامة واحدة.</li> <li>3. يذكر تعليمات وإرشادات تساعد الطلاب على الحفاظ على البيئة المحلية والحياة البرية و تحفزهم على الاقتناع بأهمية ذلك، مثل: منع الصيد أو قتل الحيوانات البرية و/أو عدم إلقاء أو حرق مخلفات في البيئة.. إلخ. مع دعم الأفكار بالأمثلة المناسبة و / أو التفسيرات و / أو التبريرات.</li> <li>• التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة على الأغلب.</li> </ul>	6-5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت بشكل جيد وهي ذات صلة بحيث يذكر الأفكار الثلاثة الرئيسية بشكل جيد مما يأتي:</li> <li>1. يبدأ بمقدمة للتعريف بالموضوع وهو قيام المدرسة بتنظيم رحلة للطلاب الخريجين إلى منطقة مختلفة و غريبة.</li> <li>2. يذكر مسؤوليات الطلاب، مثل: هل تغطي مجموعة من المسؤوليات المختلفة، أو جوانب مختلفة لمسؤولية عامة واحدة.</li> <li>3. يذكر تعليمات وإرشادات تساعد الطلاب على الحفاظ على البيئة المحلية والحياة البرية و تحفزهم على الاقتناع بأهمية ذلك، مثل: منع الصيد أو قتل الحيوانات البرية و/أو عدم إلقاء أو حرق مخلفات في البيئة.. إلخ. مع دعم الأفكار بالأمثلة المناسبة و / أو التفسيرات و / أو التبريرات.</li> <li>• تطوير الأفكار واضح و متماسك وفعال: التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة.</li> </ul>	8-7
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت بشكل جيد جداً بحيث تشتمل على الأفكار الثلاثة الرئيسية بتفاصيلها الموضحة أدناه:</li> <li>1. يبدأ بمقدمة للتعريف بالموضوع وهو قيام المدرسة بتنظيم رحلة للطلاب الخريجين إلى منطقة مختلفة و غريبة.</li> <li>2. يذكر مسؤوليات الطلاب، مثل: هل تغطي مجموعة من المسؤوليات المختلفة، أو جوانب مختلفة لمسؤولية عامة واحدة.</li> <li>3. يذكر تعليمات وإرشادات تساعد الطلاب على الحفاظ على البيئة المحلية والحياة البرية و تحفزهم على الاقتناع بأهمية ذلك، مثل: منع الصيد أو قتل الحيوانات البرية و/أو عدم إلقاء أو حرق مخلفات في البيئة.. إلخ. مع دعم الأفكار بالأمثلة المناسبة و / أو التفسيرات و / أو التبريرات.</li> <li>• تطوير الأفكار واضح و متماسك وفعال، التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة جداً.</li> </ul>	10-9

## السؤال الخامس: العلوم والتكنولوجيا

لاحظت في الأونة الأخير أن البرامج العلمية في التلفاز لا تحفز الأطفال على الإقبال على المواد العلمية . اكتب رسالة إلى مخرجي هذه البرامج تطرح فيها فكرة برنامج علمي شائق يناسب فنتهم العمرية موضحاً أهميته.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت جزئياً بحيث يذكر فكرة واحدة فقط مما هو موضح في التوصيف أدناه:</li> <li>1. يذكر قصور البرامج العلمية في التلفاز في تحفيز الأطفال على الإقبال على المواد العلمية. فهم يعتقدون أنه ينبغي عمل المزيد في التلفزيون لتعزيز حب العلوم بين الأطفال الصغار.</li> <li>2. يطرح فكرة برنامج علمي شائق وممتع يناسب الأطفال وفتنهم العمرية لتحفيزهم على الإقبال على المواد العلمية.</li> <li>3. يركز على توضيح أهمية وفوائد فكرته المطروحة لتحقيق برنامج علمي شائق يحفز الأطفال نحو الإقبال على البرامج العلمية.</li> <li>• دعم الأفكار الثلاثة السابقة بالأمثلة المناسبة و / أو التفسيرات و / أو التبريرات.</li> <li>• الأفكار ذات صلة إلى حد ما</li> <li>• الأفكار مشتتة وغير متسلسلة، التفاصيل التي تدعم الأفكار محدودة وسطحية.</li> <li>• تطوير الأفكار واضح أحياناً: التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة أحياناً.</li> </ul>	4-3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت بشكل جيد نسبياً وهي ذات صلة على الأغلب بحيث يذكر فكرتين رئيسيتين مما يأتي:</li> <li>1. يذكر قصور البرامج العلمية في التلفاز في تحفيز الأطفال على الإقبال على المواد العلمية. فهم يعتقدون أنه ينبغي عمل المزيد في التلفزيون لتعزيز حب العلوم بين الأطفال الصغار.</li> <li>2. يطرح فكرة برنامج علمي شائق وممتع يناسب الأطفال وفتنهم العمرية لتحفيزهم على الإقبال على المواد العلمية.</li> <li>3. يركز على توضيح أهمية وفوائد فكرته المطروحة لتحقيق برنامج علمي شائق يحفز الأطفال نحو الإقبال على البرامج العلمية.</li> <li>• دعم الأفكار الثلاثة السابقة بالأمثلة المناسبة و / أو التفسيرات و / أو التبريرات.</li> <li>• التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة على الأغلب.</li> </ul>	6-5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت بشكل جيد وهي ذات صلة بحيث يذكر الأفكار الثلاث الرئيسية بشكل جيد مما يأتي:</li> <li>1. يذكر قصور البرامج العلمية في التلفاز في تحفيز الأطفال على الإقبال على المواد العلمية. فهم يعتقدون أنه ينبغي عمل المزيد في التلفزيون لتعزيز حب العلوم بين الأطفال الصغار.</li> <li>2. يطرح فكرة برنامج علمي شائق وممتع يناسب الأطفال وفتنهم العمرية لتحفيزهم على الإقبال على المواد العلمية.</li> <li>3. يركز على توضيح أهمية وفوائد فكرته المطروحة لتحقيق برنامج علمي شائق يحفز الأطفال نحو الإقبال على البرامج العلمية.</li> <li>• دعم الأفكار الثلاثة السابقة بالأمثلة المناسبة و / أو التفسيرات و / أو التبريرات.</li> <li>• تطوير الأفكار واضح و متماسك وفعال: التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة.</li> </ul>	8-7
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرسالة وصلت بشكل جيد جداً بحيث تشتمل على الأفكار الثلاث الرئيسية بتفاصيلها الموضحة أدناه:</li> <li>1. يذكر قصور البرامج العلمية في التلفاز في تحفيز الأطفال على الإقبال على المواد العلمية. فهم يعتقدون أنه ينبغي عمل المزيد في التلفزيون لتعزيز حب العلوم بين الأطفال الصغار.</li> <li>2. يطرح فكرة برنامج علمي شائق وممتع يناسب الأطفال وفتنهم العمرية لتحفيزهم على الإقبال على المواد العلمية.</li> <li>3. يركز على توضيح أهمية وفوائد فكرته المطروحة لتحقيق برنامج علمي شائق يحفز الأطفال نحو الإقبال على البرامج العلمية.</li> <li>• يدعم الأفكار الثلاثة السابقة بالأمثلة المناسبة و / أو التفسيرات و / أو التبريرات من واقع الحياة.</li> <li>• تطوير الأفكار واضح و متماسك وفعال، التفاصيل التي تدعم الأفكار مناسبة جداً.</li> </ul>	10-9



**المعيار، ج: "الشكل/التنسيق**

- إلى أي مدى وُفِّق الطالب في إنتاج نوع النص المطلوب؟
- إلى أي مدى كانت أنظمة وأعراف أنواع النصوص مناسبة؟

العلامات	الوصف اللفظي للمستوى
0	لا يصل العمل إلى المعيار الموصوف في التقديرات اللفظية أدناه.
1	يتعذر التعرف على نوع النص. لم تستخدم الأنظمة والأعراف المناسبة لنوع النص.
2	يتعرف على نوع النص بالكاد أو أن نوع النص غير مناسب. الأنظمة والأعراف المناسبة لنوع النص محدودة جداً.
3	يتعرف على نوع النص وهو مناسب أحياناً. الأنظمة والأعراف المناسبة لنوع النص محدودة.
4	يتعرف على نوع النص وهو مناسب بشكل عام. الأنظمة والأعراف المناسبة لنوع النص واضحة.
5	يتعرف على نوع النص بوضوح وهو مناسب. الأنظمة والأعراف المناسبة لنوع النص فعّالة وواضحة.

للحصول على الحد الأقصى من العلامات [5] ، يجب تطبيق جميع الاتفاقيات ذات التعداد النقطي.  
للحصول على [3] ، يجب تطبيق أكثر من نصف الاتفاقيات.

**ملاحظة:** يتم تذكير الفاحصين بأن نقاط Criterion C هي علامات الملاحظات وليست مخططات العلامات. لذلك ، حيث يتم تحقيق نقطة واحدة أو أكثر فقط جزئياً (على سبيل المثال السجل المناسب المستخدم بشكل عام ولكن ليس بشكل ثابت ، هناك تحية افتتاحية ولكن لا يوجد تحية إغلاق إلخ) ، قد يستمر منح بعض الائتمان / الاعتراف. في مثل هذه الحالات ، يجب على الفاحصين النظر في العمل بشكل كلي واستخدام أحكامهم المهنية ، مع الإشارة إلى المعايير ، للوصول إلى العلامات النهائية.  
**الاتفاقيات المتوقعة لنوع النص هي كما يأتي:**

**السؤال الأول:****مذكرات**

- يستخدم الأسلوب شبه الرسمي
- يسجل اليوم والتاريخ (المكان والزمان)
- يستخدم ضمير المتكلم
- يسرد الأفكار والانطباعات والأحداث حسب وقوعها وتسلسلها الزمني.
- يوظف الحوار الداخلي / المناجاة (قلت في نفسي - تساءلت - حدثتني نفسي.... )

**السؤال الثاني:****المدونة**

- يستخدم الأسلوب الرسمي أو شبه الرسمي، ومن الممكن أن تتضمن بعض عبارات من العامية.
- يتضمن عنواناً مشوقاً يثير اهتمام وفضول القراء.
- يستخدم ضمير المتكلم
- يعي بالجمهور المستهدف، ويتحقق ذلك من خلال: التفاعل المباشر بأسلوب يثير اهتمام القارئ /مكان مخصص لإمكانية التعليق.
- يلخص الأفكار من خلال فقرة ختامية

### السؤال الثالث:

#### المقال:

- يستخدم الأسلوب الرسمي.
- يكتب عناوين رئيسية وفرعية للموضوع.
- يهتم بالجمهور المستهدف.
- يقسم المقال إلى: مقدمة - عرض - خاتمة.

### السؤال الرابع:

#### المنشور

- يستخدم الأسلوب الرسمي أو شبه الرسمي.
- يبدأ بمقدمة للتعريف بالموضوع وعرض المشكلة وينتهي بخاتمة قصيرة.
- تحديد الأفكار بعناوين فرعية أو نقاط أو ترقيم
- تعليمات وإرشادات تحفز الطلاب على الاقتناع بها

### السؤال الخامس:

#### الرسالة

- يستخدم الأسلوب الرسمي أو شبه الرسمي
- يتبنى نبرة جادة
- يبدي الرأي بأسلوب شيق ومثير للإعجاب
- تتضمن الرسالة: (التاريخ - التحية المناسبة - الخاتمة المناسبة - التوقيع ..... إلخ

## القسم "ب"

اكتبوا استجابتكم الشخصية حول هذه المقولة مع التبرير باستخدام أي شكل من النصوص الكتابية التي درستوها خلال العام الدراسي. اكتبوا ما بين 150-250 كلمة.

كلما ازداد تواصلنا إلكترونياً، كلما ازداد انفصالنا عن بعضنا البعض.

## المعيار "أ": اللغة

• ما مستوى فعالية ودقة استخدام الطالب للغة؟

سيؤدّي الإخفاق في كتابة الحد الأدنى من عدد الكلمات المطلوبة إلى خصم علامة واحدة.

العلامات	الوصف اللفظي للمستوى
0	لا يصل العمل إلى المعيار الموصوف في التقديرات اللفظية أدناه.
2-1	إتقان اللغة محدود وغير فعّال بشكل عام. يستخدم الطالب مجموعة محدودة نسبياً من المفردات ، مع وجود الكثير من الأخطاء الأساسية. تراكيب الجمل البسيطة واضحة أحياناً.
4-3	إتقان اللغة مناسب بشكل عام، على الرغم من وجود عدة حالات من عدم الدقة. يستخدم الطالب مجموعة محدودة نسبياً من المفردات ، مع وجود الكثير من الأخطاء. تراكيب الجمل البسيطة واضحة دائماً.
6-5	مستوى إتقان اللغة فعال، على الرغم من وجود بعض حالات من عدم الدقة. يستخدم الطالب مجموعة من المفردات استخداماً دقيقاً، مع وجود بعض الأخطاء. تراكيب الجمل البسيطة واضحة
8-7	مستوى إتقان اللغة جيد وفعّال. يستخدم الطالب مجموعة كبيرة من المفردات استخداماً دقيقاً، مع القليل من الأخطاء الكبيرة. بعض تراكيب الجمل المعقدة واضحة وفعّالة.
10-9	مستوى إتقان اللغة فعّال جداً. يستخدم الطالب مجموعة كبيرة من المفردات استخداماً دقيقاً، مع القليل من الأخطاء. تراكيب الجمل المعقدة واضحة وفعّالة.

## الحجة "ب": المعيار:

• ما مدى مهارة الطالب في تطوير الأفكار؟

• ما مدى وضوح الحجة وقدر الإقناع فيها؟

• إلى أي حد يتفاعل الطالب مع المحفز؟

العلامات	الوصف اللفظي للمستوى
0	لا يصل العمل إلى المعيار الموصوف في التقديرات اللفظية أدناه.
2-1	تطوير الأفكار ضعيف جداً الحجة واضحة وغير مقنعة. بنية الحجة مبهمّة ومشوشة. الأفكار ليس لها صلة.
4-3	تطوير الأفكار ضعيف ونادراً ما تكون الحجة واضحة ومقنعة. بنية الحجة ظاهرة أحياناً. الأفكار ذات صلة أحياناً بحيث تشتمل على وسيلة واحدة إقناعية مما يأتي: 1- الحقائق و/أو المعلومات و/أو الإحصاءات. 2- الأمثلة الواقعية الدالة. 3- تفنيد الرأي المقابل ( الرأي الآخر). 4- توظيف العاطفة والأساليب البلاغية والأدوات الإقناعية، مثل: (أدوات الربط والتوكيد والمقارنة في الاستدلال بالحجة والرأي والأسئلة).

<p><b>تطوير الأفكار جيد أحياناً والحجة واضحة بعض الشيء ومقنعة أحياناً.</b>  بنية الحجة واضحة.  الأفكار ذات صلة بشكل عام بحيث تشتمل على وسيلة إقناعية واحدة بالتفصيل مما يأتي:  1- الحقائق وأو المعلومات وأو الإحصاءات.  2- الأمثلة الواقعية الدالة.  3- تنفيذ الرأي المقابل ( الرأي الآخر).  4- توظيف العاطفة والأساليب البلاغية والأدوات الإقناعية، مثل: (أدوات الربط والتوكيد والمقارنة في الاستدلال بالحجة والرأي والأسئلة).</p>	<p><b>6-5</b></p>
<p><b>تطوير الأفكار جيد ومنهجي والحجة واضحة بعض الشيء ومقنعة إلى حد ما.</b>  بنية الحجة متسقة ومنظمة.  الأفكار معبر عنها جيداً وهي ذات صلة من حيث دعمها بوسيلتين إقناعيتين مما يأتي:  1- الحقائق وأو المعلومات وأو الإحصاءات.  2- الأمثلة الواقعية الدالة.  3- تنفيذ الرأي المقابل ( الرأي الآخر).  4- توظيف العاطفة والأساليب البلاغية والأدوات الإقناعية، مثل: (أدوات الربط والتوكيد والمقارنة في الاستدلال بالحجة والرأي والأسئلة).</p>	<p><b>8-7</b></p>
<p><b>تطوير الأفكار جيد جداً ومنهجي والحجة واضحة بعض الشيء ومقنعة.</b>  بنية الحجة متسقة ومنظمة بأكملها.  الأفكار معبر عنها بشكل جيد جداً وهي ذات صلة ومثيرة للاهتمام من حيث دعمها بثلاث وسائل إقناعية مما يأتي:  1- الحقائق وأو المعلومات وأو الإحصاءات.  2- الأمثلة الواقعية الدالة.  3- تنفيذ الرأي المقابل ( الرأي الآخر).  4- توظيف العاطفة والأساليب البلاغية والأدوات الإقناعية، مثل: (أدوات الربط والتوكيد والمقارنة في الاستدلال بالحجة والرأي والأسئلة).</p>	<p><b>10-9</b></p>